

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №38  
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ №38 детский сад №38 Василеостровского района)

**ПРИНЯТО:**

Решением Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ:**

заведующий ГБДОУ детского сада №38  
Василеостровского района  
Мелешкина Т.В.  
Приказ №50 - ОД от 30.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И БАЛЬНОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 3 – 7 лет**

**Разработчик:  
Минина С.В.,  
педагог ДО**

## Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	4
1.2	Актуальность реализации	5
1.3	Адресат	5
1.4	Уровень освоения	5
1.5	Объём и сроки освоения	6
1.6	Цель и задачи	6
1.7	Планируемые результаты освоения	7
2	Организационно-педагогические условия реализации	8
2.1	Язык	8
2.2	Форма обучения	8
2.3	Особенности реализации	8
2.4	Условия набора и формирования групп	9
2.5	Формы организации и проведения занятий	9
2.6	Материально-техническое оснащение	10
2.7	Кадровое обеспечение	10
3.	Учебный план	11
4.	Календарный учебный график	13
5.	Рабочие программы	14
6.	Календарный тематический план	20
7.	Система контроля	26
7.1	Форма подведения итогов	26
7.2	Оценочные материалы	26
7.3	Форма аттестации	27
8	Список литературы	29

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам »;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерсва труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Паспорт федерального проекта «Успеха каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

**Хореографическое и танцевальное искусство** - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **1.1 Направленность**

Программа «Основы хореографии и Бального танца» – **художественно-эстетической направленности** - это знакомство с красотой движений, с богатым музыкальным и историческим материалом, связанным с бальной хореографией. Программа имеет развивающий характер и предполагает обучение детей **3-7** летнего возраста в течение 1 года, по возрастным группам.

**Уровень освоения программы:** Общекультурный

Программа позволит увеличить охват детского населения микрорайона услугами дополнительного образования. Для воспитанников ГБДОУ детского сада №38 Василеостровского района- это обеспечит дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст внутри учреждения новые возможности для получения современного качественного образования. Внедрение программы позволит выявить и оказать поддержку одарённым детям.

### **1.2. Актуальность реализации**

В возрасте 3-7 лет у ребенка формируется потребность в постоянной двигательной активности, закладывается основа личности, появляются интересы, формируются мотивации, поэтому становление хореографических умений у детей дошкольного возраста

становится одним из приоритетных направлений педагогической теории и практики образования.

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. Его называют «спортивным», т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов. В тоже время бальный танец не может не оказывать художественно-эстетическое влияние на танцоров. За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Благодаря занятиям по данной программе у детей формируется красивая осанка, пластика движений. Также дети учатся придавать движениям эмоциональную окраску через разнообразие и выразительность жестов. Нужно также отметить, что большое количество родителей и детей ищут себе досуг и возможность реализовать свои интересы в пределах ДОУ, в силу своей загруженности. Поэтому развивающие дополнительные занятия в стенах ДОУ, это очень удобно.

### **1.3 Адресат программы**

Данная программа адресована учащимся в возрасте от 3 до 7 лет. Принимаются дети на добровольной основе, не имеющие медицинских противопоказаний.

В группы принимаются дети младшего среднего и старшего подготовительного дошкольного возраста, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией (на основании представленной справки из поликлиники). Допустимое количество обучающихся в группе – 15 человек. Для достижения прогнозируемых результатов оптимальный состав группы – 10-12 человек.

### **1.4 Уровень освоения**

Уровень освоения программы общекультурный и направлен на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, на организацию свободного времени учащихся.

При организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья или одарёнными детьми в рамках реализации данной программы возможно проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, содержание которых определяется образовательными потребностями учащегося (уровнем готовности к освоению программы) в достижении необходимого образовательного результата.

## 1.5 Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения с октября по май, 8 месяцев, 64 часа.

Режим занятий

Группа 3-5 лет – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут), итого 64 занятия в год;

Группа 5-7 лет – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут), итого 64 занятия в год;

Наполняемость кабинета и численность одной группы – до 15 обучающихся

При распределении учебной нагрузки по годам обучения учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности учащегося.

Форма обучения – очная. Групповые занятия.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

## 1.6 Цель и задачи программы

***Цель программы:***

- создание условий для мотивации к занятиям танцевальным спортом, развития физических и эмоциональных данных ребёнка в процессе знакомства с основными танцами бальной хореографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомство с историей и стандартами бальных танцев;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- знакомство с танцевальной терминологией;
- воспитание хореографической культуры;
- знакомство с этикетом в бальном танце;
- постановка корпуса;
- обучение танцевальным движениям бальных танцев, технике исполнения фигур;

**Развивающие:**

- развитие чувства ритма, стиля, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие способности к творческой импровизации в области танца;
- развитие и поддержание хорошей физической формы учащихся: гибкости, пластики, координации, общей физической выносливости;

**Воспитательные:**

- Педагогическая поддержка ребёнка к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- Развитие коммуникативных навыков учащихся и взаимодействия в коллективе.

## **1.7 Планируемые результаты освоения**

### ***Результаты группы младшего среднего возраста:***

Предметные:

- Общее представление об истории бального танца. Знание танцевальной терминологии: полька, дай-дай, вару-вару, диско.
- Освоение необходимых двигательных навыков начального спортивного танца, знание техники исполнения простых фигур.

Метапредметные:

- Формирование координации движений
- Умение чувствовать музыкальный ритм.
- Формирование начальной физической подготовки учащихся.
- Умение ориентироваться в танцевальном зале и на сцене.

Личностные

- Знание правила поведения в образовательном учреждении, на конкурсной площадке;
- Умение взаимодействовать в коллективе.

### ***Результаты группы старшего подготовительного возраста:***

Предметные:

- Знание истории бального танца, танцев европейской и латиноамериканской программ.
- Совершенствование двигательных навыков бального танца, знание техники исполнения фигур;

Метапредметные:

- Формирование координации движений
- Формирование хорошей физической подготовки;
- Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, определять сильные и слабые доли;
- Умение ориентироваться на конкурсной площадке.

Личностные:

- Воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- Развитие способности самовыражения посредством танца;
- Формирование художественного вкуса.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации**

**2.1 Язык реализации - русский.**

**2.2 Форма обучения – очная.**

**2.3 Особенности реализации**

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередуются между собой. Регулярно обсуждаются с учащимися различные комбинации движений.

Для тренировки эмоциональной устойчивости в учебный план включены игровые упражнения с элементами соревнований.

Формы проведения занятий:

1. Игра (даёт возможность учиться организовывать множество подвижных игр);
2. Соревнования (данная форма даёт возможность обеспечить формирование общей культуры поведения и выявить одарённых детей)

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

1. Физическая подготовка (разминка, общая физическая нагрузка);
2. Демонстрация разучивание новых движений тренером;
3. Работа в командах (позволяет отработать различные движения в малых группах).

Планируемые формы организации деятельности учащихся состоят из небольшой теоретической части, изучения упражнения и отработки полученных навыков.

Занятия проходят в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются танцевальные игры, игры на развитие координации движений, элементы театрального искусства. Теоретический материал готовится с таким расчётом, чтобы его время занимало не более 5 мин.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

1. Индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
2. Доступности и наглядности;
3. Прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
4. Сознательности и активности;

## 5. Взаимопомощи.

Наиболее эффективными в работе с детьми являются следующие методы и приёмы:

1. Метод наглядности восприятия (показ, демонстрации);
2. Метод строго регламентированного упражнения (разучивание по частям);
3. Метод частичного регламентированного упражнения (игровой, соревновательный);
4. Метод закрепления упражнения (многократные повторения).

Формы предъявления результатов освоения программы:

1. Наблюдение
2. Мини-дневники для оценок
3. Открытые занятия для родителей
4. Фотоматериалы
5. Видеоматериалы

В рамках программы ведётся тесное сотрудничество с родителями обучающихся:

-помощь на конкурсах

- сопровождение детей,

- проводятся родительские собрания,

а также родители и родственники приглашаются на внутренние мероприятия коллектива.

## **2.4 Условия набора и формирования групп**

Набор учащихся производится в группу одной возрастной категории: 3-5 лет, 5-7 лет.

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. Программа составлена так, что даёт возможность зачисления в группу всех желающих, даже в течение всего года обучения, по желанию родителей.

## **2.6 Формы организации и проведения занятий**

Ведущей формой организации обучения является групповая. Работа педагога проходит со всеми учащимися одновременно.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении танцевального навыка, может быть различной.

## 2.7 Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в спортивном и музыкальном залах, в которых созданы оптимальные условия для занятий с детьми.

- спортивный зал, музыкальный зал, оборудованный зеркалами, с наличием вентиляции. В зале проводится своевременная влажная уборка, его проветривание и т.д.
- переносной музыкальный центр либо ноутбук, колонки; Музыкальный материал, flash-карты, cd-диски, используемые на занятиях.

В занятиях используются следующие методы работы:

-объяснительно-иллюстративный. Педагог показывает детям новые фигуры, объясняет технику их исполнения, иллюстрирует каждый шаг. Дети пошагово заучивают элементы. Потом соединяют отдельные шаги в целую фигуру;

-поэтапное обучение. Занятия построены таким образом, что дети обучаются от простых основных шагов к освоению сложных фигур и танцам в паре. Используется принцип от простого к сложному;

-включенная демонстрация. Приглашаются наиболее успевающие дети для разучивания различных элементов в подгруппах;

## 2.8 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования Минина Светлана Вячеславовна, имеет высшее педагогическое образование. Прошла профессиональную переподготовку по дополнительной профессиональной программе «Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым», а также является призёром городских и районных конкурсов по бальному танцу в классе юниоров, по группе «D». Систематически проходит повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

## 3. Учебный план : Младший и средний возраст (3-5 лет)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение за детьми
2	Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.	10	-	10	Наблюдение за детьми
3	Основы музыкальных ритмов	2	-	2	Наблюдение за детьми
4	Элементы классического танца	2	1	1	Наблюдение за детьми
5	Детские танцы	10	1	9	Наблюдение за детьми
6	Европейская программа	15	2	13	Наблюдение за детьми
7	Латиноамериканская программа	15	2	13	Наблюдение за детьми
8	Беседа об общей спортивной этике.	1	1	-	1
9	Повторение пройденного материала	6	-	6	Наблюдение за детьми
10	Подведение итогов. Диагностика	2	-	2	Наблюдение за детьми
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>			

### Учебный план: Старший и подготовительный к школе возраст (5-7 лет)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	-	Наблюдение за детьми
<b>2</b>	<b>Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.</b>	10	-	10	Наблюдение за детьми
<b>3</b>	<b>Основы музыкальных ритмов</b>	2	-	2	Наблюдение за детьми
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	2	1	1	Наблюдение за детьми
<b>5</b>	<b>Детские танцы</b>	10	1	9	Наблюдение за детьми
<b>6</b>	<b>Европейская программа</b>	15	2	13	Наблюдение за детьми
<b>7</b>	<b>Латиноамериканская программа</b>	15	2	13	Наблюдение за детьми
<b>8</b>	<b>Беседа об общей спортивной этике.</b>	1	1	-	1
<b>9</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	6	-	6	Наблюдение за детьми
<b>10</b>	<b>Подведение итогов. Диагностика</b>	2	-	2	Наблюдение за детьми
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>			

#### 4. Календарный учебный график

<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Количество учебных</b>	<b>Количество учебных</b>	<b>Количество учебных</b>	<b>Режим занятий</b>

	занятий	занятий	недель	дней	часов	
Младший и средний возраст (3-5 лет) учащиеся сада	01 октября 2024	31 мая 2025	32	64	64	1 раз в неделю по 25 мин.
Старший и подготовительный к школе возраст (5 – 7 лет) учащиеся сада	01 октября 2024	31 мая 2025	32	64	64	1 раз в неделю по 30 мин.

## 5.Рабочая программа

*Цель программы:*

- создание условий для мотивации к занятиям танцевальным спортом, развития физических и эмоциональных данных ребёнка в процессе знакомства с основными танцами бальной хореографии.

### Группа 3-5 лет

*Задачи:*

- знакомство с историческими предпосылками возникновения и развития бального танца;
- знакомство с этикетом в бальном танце;
- постановка корпуса;
- развитие координации, пластики, музыкальности, чувства ритма;
- обучение основам бального танца;

- развитие физических данных;
- воспитание хореографической культуры;
- воспитание коммуникативной культуры (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитание выносливости и ответственности на занятиях и конкурсах.

### **Содержание рабочей программы**

#### 1.Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с центром. Беседа о требованиях к внешнему виду. Знакомство со студией бального танца «Юнона», правила безопасного поведения.

#### 2.Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.

*Теория.* Сгибание коленей, подъем на полупальцы, подскоки, прыжки, работа корпуса. Подготовительные упражнения для диско-танцев.

*Практика.* Выполнение комплекса упражнений.

#### 3.Музыкальная азбука.

*Практика* Понятие ритма в музыке, его выделение. Музыкальные акценты. Различие ритмических рисунков. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

#### 4.Основы классической хореографии.

*Теория.* Общее представление о позициях рук и ног в классическом танце.

*Практика.* Изучение 3 и 6 позиций ног, 2 позиции рук.

#### 5.Детские танцы.

*Теория.* Знакомство с детскими танцами.

*Практика.* Выполнение подготовительных упражнений.

а)Стирка. Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Отработка композиции.

б) Полька. Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Добавление прыжков. Танцы композиции в паре.

в) Дай-дай. Подготовительные упражнения – Разучивание композиции. Танцевание композиции в паре.

6. Знакомство с европейским бальным танцем.

*Теория.* Знакомство с европейским бальным танцем – медленный вальс.

*Практика* Подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук.

7. Знакомство с латиноамериканскими бальными танцами.

*Теория.* Понятие о латиноамериканских бальных танцах: самба, ча-ча-ча, джайв.

*Практика*

а) Самба. Понятие bounce action. Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Стационарный самба-ход. Позиция рук и корпуса. Разучивание схемы.

б) Ча-ча-ча. Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ. Чеки из открытой променадной и обратной променадной позиции. Разучивание схемы.

в) Джайв. Шассе джайва вправо и влево. Основное движение в закрытой позиции на месте. Основное движение в фоллэвее. Смена мест справа налево и слева направо. Разучивание схемы.

8. Беседа об общей спортивной этике.

*Теория.* Беседа о поведении на соревнованиях.

9. Повторение пройденного материала.

*Практика.* На этих занятиях повторяется и закрепляется весь пройденный материал за полугодие, год.

10. Подведение итогов.

*Практика.* На основании результатов занятий и аттестаций детей в течение танцевального сезона оценивается их уровень освоения программы: низкий, средний, высокий.

## **Группа 5-7 лет**

*Задачи:*

- знакомство с историческими предпосылками возникновения и развития бального танца;
- знакомство с этикетом в бальном танце;
- постановка корпуса;
- развитие координации, пластики, музыкальности, чувства ритма;
- обучение основам бального танца;
- развитие физических данных;
- воспитание хореографической культуры;
- воспитание коммуникативной культуры (взаимоотношения партнёров в танце);
- воспитание выносливости и ответственности на занятиях и конкурсах.

### **Содержание рабочей программы**

1. Вводное занятие.

*Теория.* Требования и порядок проведения занятий в Центре, ТБ, перспективы занятий.

2. Комплекс общих физических и танцевальных упражнений.

*Практика.* Упражнения на развитие координации движений. Упражнения для европейской программы. Упражнения для латиноамериканской программы.

3. Основы музыкальных ритмов.

*Практика.* Выделение музыкальных акцентов. Понятие различных ритмических рисунков в танцах европейской и латиноамериканской программы.

4. Элементы классического танца.

*Теория.* Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук.

*Практика.* Выполнение элементов на середине зала.

5.Европейская программа:

*Теория.* Новые движения «Медленного вальса».

*Практика.*

Медленный вальс. Повторение основных фигур медленного вальса. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот. Понятие променадной позиции. Шассе из променадной позиции. Составление схемы, танцевание в паре.

6.Латиноамериканская программа:

*Теория.* Новые танцевальные движения.

*Практика.*

а) Самба. Променадный самба-ход. Боковой самба-ход. Виск в повороте. Ботафога: с продвижением назад, в променадной и контрапроменадной позициях, в теневой позиции. Разучивание схемы. Отработка в паре.

б) Ча-ча-ча. Основное движение в открытой позиции. Хип-твист. Веер. Ключка. Спот-поворот вправо и влево. Разучивание схемы. Отработка в паре.

в) Джайв. Смена рук за спиной. Линк. Хлыст. Променадные ходы. Американский спин. Разучивание схемы. Отработка в паре.

7.Беседа об общей спортивной этике. Правила поведения на соревнованиях и конкурсной площадке. Отношения в паре.

8.Повторение пройденного материала. На этих занятиях повторяется и закрепляется весь пройденный материал за полугодие, год.

9. Подведение итогов. На основании результатов занятий и аттестаций детей в течение танцевального сезона оценивается уровень освоения программы: низкий, средний, высокий.

### **Структура занятия**

- 1) Ходьба танцевальным шагом, построение.
- 2) Поклон – приветствие (мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой; девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие»).
- 3). Разминка: выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
- 4). Основная часть: новый материал:
  - Беседа по теме занятия, слушание музыки танца;
  - Знакомство с новым движением;
  - Отработка движения под счёт педагога;
  - Под музыку.
- 5). Заключительная часть:
  - Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.
  - Вывод:
  - Чем сегодня занимались на занятии?
  - Что нового узнали?
    - С какими новыми движениями познакомились?
- 6). Поклон – маленький знак вежливости.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Младший и средний возраст (3-5 лет)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Сроки проведения
			теоретических	практических	

<b>Раздел 1. Организация занимающихся</b>		<b>2</b>			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	1		4.10
2	ОТ и ТБ. Знакомство с танцами.	1		1	7.10
<b>Раздел 2. Развитие музыкальности и пластики. Музыкальная азбука.</b>		<b>13</b>			
3	Развитие ритмического восприятия и музыкальности. Упражнения на повышение пластики тела.	1		1	11.10
4		1		1	14.10
5		1		1	19.10
6	Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения для повышения гибкости. ОРУ.	1		1	22.10
7		1		1	26.10
8		1		1	29.10
9		1		1	2.11
10	Танцевально-ритмическая гимнастика. Изучение положения рук и ног. Танцы произвольных композиций	1		1	9.11
11		1		1	11.11
12		1		1	16.11
13		1		1	18.11
14		1		1	23.11
15		1		1	25.11
<b>Раздел 3. Основные детские танцы: Стирка , Дай-дай, Полька.</b>		<b>14</b>			
16	Выполнение подготовительных упражнений. <b>Стирка.</b> Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Отработка композиции. Основные движения. Чувство ритма	1		1	30.11
17		1		1	2.12
18		1		1	7.12
19		1		1	9.12
20	<b>Дай-дай.</b> Подготовительные упражнения – движения руками. Прыжки. Разучивание композиции. Танцевание композиции в паре.	1		1	14.12
21		1		1	16.12
22		1		1	21.12
23		1		1	23.12
24	<b>Полька.</b> Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Добавление прыжков. Танцы композиции в паре.	1		1	28.12
25		1		1	30.12
26		1		1	11.01
27		1		1	13.01
28		1		1	16.01
29		1		1	18.01

<b>Раздел 4. Основные танцы Латиноамериканской программы. Самба.</b>		<b>13</b>			
30	Самба, основные движения. Виски влево и вправо.	1		1	20.01
31		1		1	25.01
32		1		1	27.01
33		1		1	1.02
34	Самба, основные движения. Ход на месте. Вольта с продвижением влево и вправо.	1		1	3.02
35		1		1	8.02
36		1		1	10.02
37		1	1		15.02
38	От и ТБ. Повторный инструктаж.	1		1	17.02
39	Самба, основные движения. Неделя открытых занятий.	1		1	22.02
40		1		1	24.02
41		1		1	1.03
42	Контрольные занятия. Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	3.03
<b>Раздел 5. Основные танцы Латиноамериканской программы. Ча-ча-ча.</b>		<b>14</b>			
43	Ча-Ча-Ча. Основные движения. Открытый шаг. Повороты.	1		1	10.03
44		1		1	15.03
45		1		1	17.03
46		1		1	22.03
47	Ча-Ча-Ча. Основные движения. фигура «шоссе», «таймстэп», фигура «основной ход»	1		1	24.03
48		1		1	29.03
50		1		1	5.04
51	Ча-Ча-Ча. Основные движения, фигура «нью-йорк», фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	1		1	7.04
52		1		1	12.04
53		1		1	14.04
54		1		1	19.04
55	Контрольные занятия. Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	21.04
56		1		1	26.04
<b>Раздел 6. Основные танцы Латиноамериканской программы. Джайв.</b>		<b>12</b>			
57	Разучивание новых элементов танца «Джайв» Постановка позиций рук в танце «Джайв»	1		1	28.04
58		1		1	3.05
59		1		1	5.05

60		1		1	10.05
61	Разучивание новых элементов танца «Джайв». Постановка положения корпуса и бедер в танце «Джайв»	1		1	12.05
62		1		1	17.05
63		1		1	19.05
64		1		1	23.05
65	Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	26.05
66		1		1	31.05
	<b>Всего часов:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	

**Старший и подготовительный к школе возраст (5-7 лет)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Сроки проведения
			теоретических	практических	
	<b>Раздел 1. Организация занимающихся</b>	<b>2</b>			

1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	1		4.10
2	ОТ и ТБ. Знакомство с танцами.	1		1	7.10
<b>Раздел 2. Развитие музыкальности и пластики. Музыкальная азбука. Основные детские танцы: Стирка , Дай-дай, Полька.</b>		<b>13</b>			
3	Развитие ритмического восприятия и музыкальности. Упражнения на повышение пластики тела.	1		1	11.10
4		1		1	14.10
5	<b>Стирка.</b> Разучивание композиции. Отработка точности движений руками. Разучивание основного хода в ногах. Соединение движения рук и ног. Отработка композиции. Основные движения. Чувство ритма	1		1	19.10
6	Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнения для повышения гибкости. ОРУ. <b>Дай-дай.</b> Подготовительные упражнения – движения руками. Прыжки. Разучивание композиции. Танцевание композиции в паре.	1		1	22.10
7		1		1	26.10
8		1		1	29.10
9		1		1	2.11
10	Танцевально-ритмическая гимнастика. Изучение положения рук и ног. Танцы произвольных композиций <b>Полька.</b> Подготовительные упражнения для развития координации. Разучивание композиции. Добавление прыжков. Танцы композиции в паре.	1		1	9.11
11		1		1	11.11
12		1		1	16.11
13		1		1	18.11
14		1		1	23.11
15		1		1	25.11
<b>Раздел 3. Основные танцы европейской программы. Медленный вальс.</b>		<b>14</b>			
16	Медленный вальс. Малый квадрат.	1		1	30.11
17		1		1	2.12
18		1		1	7.12
19		1		1	9.12
20	Медленный вальс. Малый квадрат. Правый поворот.	1		1	14.12
21		1		1	16.12
22		1		1	21.12
23		1		1	23.12
24	Медленный вальс. Малый квадрат. Левый поворот.	1		1	28.12
25		1		1	30.12
26		1		1	11.01
27		1		1	13.01
28		1		1	16.01

29		1		1	18.01
<b>Раздел 4. Основные танцы Латиноамериканской программы. Самба.</b>		<b>13</b>			
30		1		1	20.01
31	Самба, основные движения. Виски влево и вправо.	1		1	25.01
32		1		1	27.01
33		1		1	1.02
34		1		1	3.02
35	Самба, основные движения. Ход на месте. Вольта с продвижением влево и вправо.	1		1	8.02
36		1		1	10.02
37		1	1		15.02
38	От и ТБ. Повторный инструктаж.	1		1	17.02
39	Самба, основные движения. Неделя открытых занятий.	1		1	22.02
40		1		1	24.02
41		1		1	1.03
42	Контрольные занятия. Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	3.03
<b>Раздел 5. Основные танцы Латиноамериканской программы. Ча-ча-ча.</b>		<b>14</b>			
43	Ча-Ча-Ча. Основные движения. Открытый шаг. Повороты.	1		1	10.03
44		1		1	15.03
45		1		1	17.03
46		1		1	22.03
47	Ча-Ча-Ча. Основные движения. фигура «шоссе», «таймстэп», фигура «основной ход»	1		1	24.03
48		1		1	29.03
49		1		1	5.04
50		1		1	7.04
51	Ча-Ча-Ча. Основные движения, фигура «нью-йорк», фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.	1		1	12.04
52		1		1	14.04
53		1		1	19.04
54		1		1	21.04
55	Контрольные занятия. Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	26.04
56		1		1	28.04
<b>Раздел 6. Основные танцы Латиноамериканской программы. Джайв.</b>		<b>12</b>			
57	Разучивание новых элементов танца «Джайв»	1		1	3.05

58	Постановка позиций рук в танце «Джайв»	1		1	5.05
59		1		1	10.05
60		1		1	12.05
61	Разучивание новых элементов танца «Джайв». Постановка положения корпуса и бедер в танце «Джайв»	1		1	17.05
62		1		1	19.05
63		1		1	23.05
64		1		1	26.05
65	Повторение пройденного материала. Зачет.	1		1	31.05
	<b>Всего часов:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	

## 7.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

### 7.1 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.

#### Требования к учащимся 3-5 лет.

К концу учебного года учащиеся показывают знания:

- бального этикета и костюма,
- основных фигур и простейших танцев: стирка, берлинская полька, вару-вару, самба (основной ход), ча-ча-ча(основной ход), джайв (шассе), медленный вальс (малый квадрат).

Умеют:

- танцевать простейшие танцы с точной передачей музыкального ритма и в заданном темпе.

Программа I года обучения усвоена на высоком уровне, если обучающийся полностью выполнил требования.

## **Требования к учащимся 5-7 лет.**

К концу учебного года учащиеся знают:

- Простейшие детские танцы: стирка, берлинская полька, вару-вару.
- материал 5 танцев: медленный вальс, самба, ча-ча-ча, джайв;
- умеют их танцевать с соблюдением ритмического рисунка в заданном темпе в линиях и в парах, координируя одновременное движение рук и ног, перемещаясь в пространстве.

Программа обучения усвоена на высоком уровне, если обучающийся полностью выполнил требования.

## **7.2 Оценочные материалы**

При оценке двигательных навыков учащихся, вводят следующие обозначения.

### ***Высокий уровень 3***

Уверенно и ритмично исполняет придуманные движения, хореографические связки.

Точно воспроизводит простые и пунктирные ритмы, отмечает в движениях сильную долю такта ( в хлопках, притопах), двигается под музыку ритмично, синхронно и в соответствии с характером. Чувствует переходы музыки.

Свободно владеет техникой танца. Выполняет все упражнения самостоятельно.

### ***Средний уровень 2***

Исполняет придуманные движения с частичной помощью педагога- хореографа.

Частично владеет техникой танца. Не всегда точно воспроизводит ритм музыки. Двигается не достаточно выразительно, не всегда чётко реагирует на смену темпа.

### ***Низкий уровень 1***

Неточно воспроизводит даже не сложные ритмические фигуры, движения сбивчивы и не выразительны, не ориентируется в смене музыкальных темпов.

Затрудняется в придумывании танцевальных движений, не может интерпретировать увиденные движения.

Не владеет техникой танцев , не развито спортивное мастерство, проявляет нежелание участвовать в учебном процессе.

По результатам диагностики и мониторинга оформляется аналитическая справка.

### 7.3. Формы аттестации

7.4. Для определения результативности освоения Программы разработана диагностическая карта, с помощью которой происходит мониторинг образовательного процесса.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (по обучению хореографией и основам бального танца)

№	Ф.И. учащегося	Двигательная импровизация: ОФП (выполнение физических упражнений во время разминки, хореографические связки.)  координация, осанка.		Музыкально-ритмическая деятельность:  Чувство ритма, музыкальная синхронность		Техника Танца (Основные элементы)  Танцы Латиноамериканской программы		Техника Танца (Основные элементы)  Танцы Европейской программы		Итог	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов- диагностическая карта, аналитическая справка, журнал посещаемости детей.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов-диагностическая карта, аналитическая справка.

## 8. Список литературы

1. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год.
2. Нормативные документы РТС .
3. "Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно- методический центр "Аллегро", СПб 1993год.
4. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.
5. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт- Петербург, 2003 год.
6. "Техника освоения латиноамериканских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт- Петербург, 2003год.
7. Танцевальная импровизация- теория, история и практика. 1999год.
8. Шлимак О.А. Авторская учебная программа СТК "Каштан" 2000год.

### Литература для детей и родителей:

1. Бекина С. «Музыка в движении».
2. Воронина И. «Историко-бытовой танец»
3. Дени Г., Дасвил Л. «Все танцы».
4. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год.
5. Красовская В. «Волшебный мир танца».
6. Нормативные документы РТС .
7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.

### Электронные ресурсы:

1. Медленный вальс – урок N 1 - <https://youtu.be/sJDHJw7Xdoc>.
2. «Учимся танцевать «Ча-ча-ча»» - <https://youtu.be/E1PcCY4q7WU>.
3. Самба: простые уроки для начинающих. - <https://youtu.be/XIxo-lbz2RY>.
4. Квикстеп - <https://youtu.be/937wtZ8iv2A>.