

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №38
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №38 Василеостровского района)

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
№38
Протокол №1 от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий ГБДОУ детский сад
Василеостровского района
Мелешкина Т.В.
Приказ № 35 - ОД от 30 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
к Адаптированной образовательной программе дошкольного образования
для детей групп компенсирующей направленности с диагнозом ТНР (ОНР) 5-6,
6-7 (8) лет

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №38 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год

Срок реализации – 1 год

Составлена:
музыкальным руководителем
Ильинской В.Б.

Санкт-Петербург

2022

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	<i>Обязательная часть Программы</i>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики детей с диагнозом ТНР (ОНР)	5
	<i>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	
1.2.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
	<i>Обязательная часть Программы</i>	8
2.1.	Содержание работы с детьми старшей группы компенсирующей направленности (от 5 до 6 лет)	9
2.2.	Содержание работы с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности (от 6 до 7 (8) лет)	10
	<i>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	11
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	21
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.6.	Организация взаимодействия с педагогами, специалистами, с семьями воспитанников при реализации Рабочей программы	23
2.7.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	25
2.8.	Организация работы по самообразованию	26
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
	<i>Обязательная часть Программы</i>	27

3.1.	Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	27
	<i>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>	29
3.2.	Организация досуговой деятельности	29
3.3.	Список используемой литературы	30
4.	Приложение №1 Календарный план воспитательной работы с воспитанниками групп компенсирующей направленности на 2022-2023 учебный год	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7.12.2017 г., протокол №6/17;
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. N 61573)»;
- ✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- ✓ Уставом и другими локальными актами ДООУ

В целях наилучшей реализации оздоровительной и коррекционно – развивающей направленности музыкального воспитания дошкольников с ОНР, содержание рабочей программы соответствует содержанию раздела образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 (8) лет с диагнозом ТНР (ОНР).

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих

возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который определяет подходы к содержанию и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ №38 составлена на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №38 и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки» И. Новоскольцевой и И. Каплуновой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Рабочая программа музыкального развития воспитанников ГБДОУ №38 позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка доступными дошкольнику средствами. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель Рабочей программы музыкального развития:

создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития музыкально-творческих способностей детей компенсирующих групп, создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития, через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Задачи:

1. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры), через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
3. Расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
5. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
11. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

В работе с детьми компенсирующих групп учитываются особенности воспитанников, особое внимание обращается на:

- 1) развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- 2) развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- 3) формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;
- 4) обогащение словаря по лексическим темам логопеда;
- 5) развитие чувства ритма, умений передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- 6) формирование навыков исполнения танцевальных движений;
- 7) знакомство с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов;
- 8) развитие навыков инсценирования песен, умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях;
- 9) развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- 10) развитие творческих способностей, самостоятельности.

Реализация поставленных задач осуществляется в музыкальной и логоритмической деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.

Методические принципы формирования Рабочей программы:

- Создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.
- Целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарём
- Принцип партнёрства группы детей и музыкального руководителя.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета, любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано.
- Принцип принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики детей с диагнозом ТНР (ОНР).

К данной категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. У детей с речевой патологией наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы.

Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонетического восприятия и слуха. Нарушаются логико – временные связи в повествовании.

Для всех детей старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей заметно снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Для многих детей характерны недостаточная координация пальцев, кистей рук, нарушения мелкой моторики.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль может сыграть музыкальное воспитание. Это объединение на основе единого замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово, слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие. Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Формирование основ безопасности»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

Направление *«Художественная литература»*: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие. Направление *«Приобщение к искусству»*: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Физическая культура. Направление *«Физическая культура»*: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление *«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»*: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

- ✓ В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.
- ✓ Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.
- ✓ К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.
- ✓ У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.
- ✓ Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 (8) лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы

- ✓ Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.
- ✓ У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

- ✓ В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.
- ✓ К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.
- ✓ Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

- Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, знаком с элементарными музыкальными понятиями.
- Способен к дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку, обучению игре на музыкальных инструментах.
- Имеет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- У ребёнка развито танцевально-игровое творчество, сформирован навык художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- Способен к развитию творческой активности в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игре в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)
- Умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Знаком с различными музыкальными инструментами, узнаёт их звучание.
- Умеет играть на различных инструментах детского оркестра.

Планируемые результаты освоения Рабочей программы для детей групп компенсирующей направленности с ТНР.:

- выполняют упражнения по фонетической ритмике;
- умеют изменять силу и высоту голоса;
- правильное звукообразование;
- воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы;
- умеют выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами;
- в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно, сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
- выполняют этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;
- узнают гимн РФ;
- определяют музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- инсценируют игровые песни;

- исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть Программы

Содержание программы.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе проводится еженедельно два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени, вечера досуга – во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досугов в год
Старшая группа компенсирующей направленности	25	2	72	9
Подготовительная группа компенсирующей направленности	30	2	72	9

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на:

- музыкальных занятиях,
- вечерах досуга,
- в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

В период летней оздоровительной компании на музыкальных занятиях закрепляется пройденный материал, больше внимания уделяется музыкальной игровой деятельности детей, музыкальному материалу сезонной направленности.

2.1. Содержание работы с детьми старшей группы компенсирующей направленности (от 5 – до 6 лет).

1. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
- Останавливаться чётко, с концом музыки.
- Придумывать различные фигуры.
- Выполнять движения по подгруппам.
- Совершенствовать координацию рук.
- Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.
- Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- Выполнять пружинящие шаги.
- Выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотами.
- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- Развивать плавность движений.

2. Развитие чувства ритма. Музичирование.

Задачи:

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- Прохлопывать ритмические песенки.
- Осмыслить понятие «пауза».

3. Слушание музыки.

Задачи:

- Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- Различать трёхчастную форму.
- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
- Учить выражать характер произведения в движении.
- Определять жанр и характер музыкального произведения.
- Запоминать и выразительно читать стихи.

4. Распевание, пение.

Задачи:

- Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- Расширять певческий диапазон.

5. Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

- Ходить простым русским хороводным шагом.
- Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- Ощущать музыкальные паузы.
- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- Развивать танцевальное творчество.

Репертуар всех разделов и конспекты занятий представлены в методическом пособии библиотеки программы «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СД). Старшая группа» Издательство «Композитор.Санкт-Петербург», С-Пб, 2007.

2.2. Содержание работы с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности (от 6 до 7 (8) лет.

1. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки.
- Совершенствовать движения рук.
- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Придумывать свои движения под музыку.
- Выполнять маховые и круговые движения руками.
- Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- Выполнять разнообразные поскоки.
- Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.
- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- Уметь играть двухголосье.
- Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
- Ритмично играть на палочках, колокольчиках, простейших ударных инструментах.

3. Слушание музыки.

Задачи:

- Знакомить с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского.
- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

- Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

4. Распевание, пение.

Задачи:

- Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.).
- Придумывать движения по тексту песни (инсценирование песен).
- Петь согласовано и выразительно.
- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

5. Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания).
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар всех разделов и конспекты занятий представлены в методическом пособии библиотеки программы «Ладушки», И.Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СД). Подготовительная группа» Издательство «Композитор.Санкт-Петербург», С-Пб, 2009.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы по разделу «Развитие чувства ритма. Музичирование»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Формы работы
Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- в музыкальной деятельности; - в других видах деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Концерты для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Муз.-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Формы работы

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; - в совместной музыкальной деятельности; - в других видах деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Совместная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Концерты для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		танца	
--	--	-------	--

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.

Формы работы

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и в физкультурной деятельности; - в музыкальной деятельности; - во время умывания - в других видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие виды деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Концерты для родителей

сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов		Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	---

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), концерты для родителей Создание наглядно-

играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов		педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,
- с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Формы работы с детьми Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в музыкальной деятельности; - в других видах деятельности - во время прогулки (в теплое время)	Совместная деятельность (игровые упражнения, действия); Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Концерты для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
---	---	---	---

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализов. деятельности - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

В группах компенсирующей направленности с детьми проводятся музыкально-ритмические игры.

При проведении музыкально-ритмических игр с детьми **старшей группы компенсирующей направленности** (5 - 6 лет) решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.
- Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.
- Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и т.д.
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации.
- Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, имитационных, танцевальных и т.п.).
- Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 5 – 6 лет:

- ✓ воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- ✓ обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей;
- ✓ развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать своё восприятие музыки и импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться 20-30 секунд, дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30-40 секунд;
- ✓ расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов;
- ✓ воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- ✓ формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- ✓ формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений и др
- ✓ побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

К концу года дети 5 – 6 лет:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомые произведения продолжительностью 20-30 секунд;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; используют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
- выполняют движения с различными атрибутами;

Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Работа с детьми строится по «Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальная палитра», С-Пб, 2012, стр. 76 – 83.

При проведении музыкально-ритмических игр с детьми **подготовительной группы компенсирующей направленности (6 - 7 (8 лет))** решаются следующие задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Развитие эмоционально-волевой сферы: умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности.
- Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, умения взаимодействовать в творческих группах.
- Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности.
- Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование).
- Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий, развитие мышления, речи.
- Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки, формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития детей 6 – 7 (8) лет:

- ✓ воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки;
- ✓ развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- ✓ побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства;
- ✓ развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов;
- ✓ создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- ✓ развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;

- ✓ совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритме, музицировании);
- ✓ совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- ✓ развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.

К концу года дети 6 – 7 (8) лет:

- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу, чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результатов (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах;
- может использовать шумовые инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- может петь, сочетая пение, игру, движение.

Работа с детьми строится по «Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальная палитра», С-Пб, 2012, стр. 76 – 83.

В целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств – **логоритмика** (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- ▣ музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия);
- ▣ пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);
- ▣ игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- ▣ музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением);

- музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания;
- пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Поддержка индивидуальности и инициативы детей в музыкальной деятельности осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности.

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации музыкальной игры.
- Учитывать и реализовать пожелания и предложения детей.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности Рабочей программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью

решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты

могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки, выступление на досуге, празднике), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Музыкальные занятия основаны на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке музыкальных занятий игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием музыкальных занятий.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном музыкальном зале.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются досуги подвижных игр, музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте)

2.6. Организация взаимодействия с педагогами, специалистами и семьями воспитанников при реализации Рабочей программы

Организация взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ГБДОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительный результат своего труда.

Взаимодействие музыкального руководителя и **логопеда** осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель учитывают:

- структуру речевого нарушения;
- осуществляют индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивают личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению занятий с детьми.

Принципы построения занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

5. Принцип наглядности.

6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Взаимодействие музыкального руководителя и **инструктора по физической культуре** крайне важно, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений. А инструктору по физической культуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений.

Взаимодействие **с родителями**.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей, в ГБДОУ используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- открытые занятия (занятия предусматривают участие воспитателей, педагога-психолога, совместную работу с детьми);
- проведение совместных праздников и досугов.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Месяц	Формы работы
сентябрь 2022	Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей ребенка. Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» с целью выявления заинтересованности семей в музыкальном развитии детей (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). Посещение групповых родительских собраний «Знакомство с задачами работы с детьми по музыкальному воспитанию»
октябрь 2022	Изготовление родителями атрибутов и декораций к осенним праздникам. Совместные групповые досуги «Осень золотая в гости к нам пришла»
ноябрь 2022	Провести совместные групповые досуги, посвященные Дню Матери. Оформление папок-передвижек в родительские уголки групп

	«Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»
декабрь 2022	Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию)
январь 2023	Оформить памятку в родительские уголки групп «Как слушать музыку с ребёнком?» Привлечение родителей к организации рождественских карнавалов (совместно с воспитателями)
февраль 2023	Оформление информационных материалов в родительские уголки групп «Музыкальный репертуар для прослушивания дома»
март 2023	Провести совместные групповые досуги, посвященные 8 Марта
апрель 2023	Подготовка и проведение совместных групповых весенних досугов, досугов «Вот и стали мы на год взрослей» Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей. Подготовка концерта для ветеранов, посвященного Дню Победы.
май 2023	Подготовка и проведение совместных групповых весенних досугов, выпускных праздников. Посещение родительских собраний, беседы с родителями о результатах работы по музыкальному воспитанию за год. Проведение концерта для ветеранов, посвященного Дню Победы.

Взаимодействие музыкального руководителя и ***воспитателей групп компенсирующей направленности.***

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Поэтому дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- в процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

2.8. Организация работы по самообразованию.

Тема углублённой работы музыкального руководителя: «Знакомство детей с музыкальными инструментами».

Задачи работы с детьми:

- Научить детей различать группы музыкальных инструментов.
- Научить узнавать и правильно называть музыкальные инструменты.
- Познакомить детей со способами звукоизвлечения разных инструментов.
- Познакомить детей с материалами, используемыми для изготовления музыкальных инструментов.
- Прививать детям музыкальный вкус, знакомить с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов.

месяц	старшая группа компенсирующей направленности	подготовительная группа компенсирующей направленности
сентябрь 2022	металлофон ксилофон	металлофон ксилофон вибрафон колокольчики оркестровые
октябрь 2022	вибрафон	скрипка альт виолончель контрабас виола да гамба
ноябрь 2022	скрипка альт	рояль пианино

		орган синтезатор
декабрь 2022	скрипка альт виолончель	балалайка-контрабас лютя мандолина лира цитра
январь 2023	флейта флейта-пикколо саксофон тромбон	гармонь концертино баян аккордеон
февраль 2023	домра лютя мандолина	тромбон саксофон валторна
март 2023	скрипка альт виолончель контрабас	кларнет гобой фагот
апрель 2023	тромбон труба туба	контрабас-фагот английский рожок
май 2023	банджо цитра	электро-инструменты

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ **Обязательная часть Программы**

3.1. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации Среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
 - Созданы условия для развития и обучения
- Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие

Оборудование для театрализованной деятельности

- Ширма большая
- Ширма детская
- Ширма настольная
- Куклы би-ба-бо
- Пальчиковые куклы
- Куклы-перчатки
- Гонзики

Набор русских народных инструментов

- Трещотка
- Трещотка круговая
- Погремушки деревянные
- Рубель
- Ложки веерные
- Ложки с бубенчиками
- Коробочка
- Ложки
- Шаркунок
- Свистульки глиняные

Детские музыкальные инструменты

- Металлофоны
- Ксилофоны
- Треугольники
- Барабаны
- Бубны
- Кастаньеты
- Бубенчики
- Колокольчики
- Румбы
- Маракасы

Модели музыкальных инструментов

Струнные смычковые: ➤ Скрипка ➤ Виола да гамба ➤ Виолончель ➤ Альт ➤ Контрабас	Ударные: ➤ Малый барабан ➤ Большой барабан ➤ Литавры ➤ Конга
---	--

Струнные щипковые: ➤ Банджо ➤ Лютня ➤ Балалайка ➤ Арфа ➤ Мандолина ➤ Классическая гитара ➤ Электрогитара ➤ Лира	Клавишные: ➤ Рояль ➤ Аккордеон
Духовые: ➤ Английский рожок ➤ Поперечная флейта ➤ Саксофон ➤ Валторна ➤ Тромбон ➤ Фагот ➤ Контрафагот ➤ Труба ➤ Туба ➤ Кларнет ➤ Гобой ➤ Блокфлейта	

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.2. Организация досуговой деятельности с детьми старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности в 2021-2022 учебном году.

месяц	старшая группа компенсирующей направленности	подготовительная группа компенсирующей направленности
сентябрь 2022	День рождения детей, родившихся летом	День рождения детей, родившихся летом
октябрь 2022	Осенние групповые досуги	
	дети подготов. группы в гостях у детей (показ осенней сказки)	дети старшей группы в гостях у детей (показ осенних сказок)
ноябрь 2022	Музыка П.Чайковского использование шумовых инструментов	Музыка П.Чайковского отрывки из балетов, танцевальные импровизации
декабрь 2022	Новогодние утренники, обыгрывание ёлки, стихи, песни, хороводы, игры	
январь 2023	Дети старшей группы в гостях у детей подготовительной группы	
февраль 2023	Музыкальные инструменты и игрушки (Д.Шостакович «Танцы кукол», Д.Кобалевский «Клоуны»)	П.Чайковский балет «Щелкунчик» отрывки, танцевальные импровизации

март 2023	Международный женский день	
апрель 2023	День смеха (шуточные сценки, стихи, песни, игры)	
май 2023	Праздник, посвящённый дню рождения города	Выпускной праздник

3.3. Список используемой литературы

Основные программы с указанием выходных данных		Педагогические технологии с указанием выходных данных
основные	дополнительные	
«От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А., Э.М.Дорофеевой, М., «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2020 «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», И.Каплунова, И.Новоскольцева, 2015	Программа «Музыкальные шедевры». О.П.Рыданова. М., «Гном – пресс», 2010. Т.С.Комарова и др. «Красота. Радость. Творчество» М., 2000 г. Петрова В.А. «Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3 год жизни)», М., 1998 М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Мозаика-Синтез, 2006. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7-лет», «Музыкальная палитра», С-Пб, 2012 г. А.И.Буренина, Т.Сауко «Топ-хлоп малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет», С-Пб, 2003 г «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ», А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», СПб, 2012	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.- СПб.: Детство – Пресс, 2010 Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2002 Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду(методическое пособие).- М.: Мозаика – Синтез, 2005 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: «Просвещение», 1990 Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: «Просвещение», 2003 А.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5-6 лет»: М. Мозайка-синтез, 2008

Календарный план воспитательной работы с воспитанниками групп компенсирующей направленности на 2022-2023 учебный год

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ¹ - выставка праздничных плакатов; - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ПКПВР ²); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Социальное Познавательное	дружба знание	Старшая и подготовительная группы компенсирующей направленности
	07.09	210 лет со дня Бородинского сражения (ФК): - рассматривание картины В.В. Верещагина (180 лет со дня рождения) «Наполеон на Бородинских высотах»; - прослушивание фрагментов торжественной увертюры «1812 год» П.И. Чайковского.	Патриотическое	Родина	Подготовительная группа компенсирующей направленности
	27.09	День работника дошкольного образования (ФК) Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду» (ПКПВР), «Детский сад для ребят»	Социальное	Дружба	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности

¹ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

² ПКПВР – примерный план календарно-воспитательной работы, разработанный Институтом воспитания РАО

		Экскурсии по детскому саду.			
октябрь	01.10	День пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ПКПВР) Нахождение и разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек (ПКПВР) Волонтерские акции совместно с фондом «Старость в радость!»	Социальное	Семья Труд	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	01.10	День музыки (ФК) - районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;	Этико-эстетическое	Культура	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	05.10	День учителя (ФК) Праздник «В гостях у воспитателя» + беседы, стихи загадки про учителей и воспитателей (ПКПВР)	Социальное, трудовое	Человек Труд	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	16.10	День отца (ФК) Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
ноябрь	04.11	День народного единства (ФК) Праздник «Родина — не просто слово» (ПКПВР) Досуг «Народы. Костюмы» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	27.11	День Матери (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами, детские сюжетно-ролевые игры	Социальное	Семья	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности

		«Мама дома», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» (ПКПВР) фоторепортаж праздника в районе			
декабрь	03.12	День неизвестного солдата (ФК): Беседы и просмотр материалов о памятниках и мемориалах неизвестному солдату (ПКПВР) Проект «книга памяти» (ПКПВР) Совместное рисование плаката «Памяти неизвестного солдата» (ПКПВР) Спортивно-игровые мероприятия на смелость, силу, крепость духа (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	12.12	День Конституции Российской Федерации (ФК) Тематические беседы об основном законе России, государственных символах (ПКПВР) Проекты «Главная книга страны», «Мы граждане России» (ПКПВР) Творческий коллаж в группах «Моя Россия» (недельный проект) (ПКПВР)	Патриотическое Познавательное	Родина знание	Подготовительная группа компенсирующей направленности
январь	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (ФК) Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни» (ПКПВР) Знакомство с художественной	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности

		литературой и музыкальными произведениями по теме (ПКПВР) Оформление папки-передвижки «Мы помним, мы гордимся» (ПКПВР) Целевые прогулки и экскурсии выходного дня, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (РК) фоторепортаж праздника в районе (РК)			
февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Беседа «Военные профессии» (ПКПВР) Конкурс «Санитары» (ПКПВР) Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки» (ПКПВР) Праздник. Спортивный досуг с родителями «Мой папа!» (ПКПВР) Творческая встреча с РДШ «Юнармия»	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
март	08.03	Международный женский день (ФК) Изготовление подарков «Цветы для мамы» (ПКПВР) Утренник «Праздник мам» (ПКПВР) Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!» (ПКПВР) Праздник «Старые песни о главном» (ПКПВР) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	27.03	Всемирный день театра (ФК) выставка афиш	Этико- эстетическое	Культура	Старшая – подготовительная группы

		театральных постановок 2022-2023 уч. года в детском саду, посвященная «Дню театра»			компенсирующей направленности
апрель	01.04	150 лет со дня рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943) (ФК) Беседы о семье и детстве композитора. Прослушивание и обсуждение произведения С.В. Рахманинова «Полька».	Этико-эстетическое	Культура	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	12.04	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли (ФК) Досуг «Космонавты» (ПКПВР) Организация выставки по теме (ПКПВР) Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях (ПКПВР) Конструирование ракет (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
май	01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ПКПВР) Знакомство с пословицами и поговорками о труде (ПКПВР)	Трудовое	Труд	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	09.05	День Победы (ФК) Оформление в группах уголков по патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней», «Слава героям землякам» (ПКПВР) Проекты «Музей военного костюма»,	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности

		«Повяжи, если помнишь», «Вспомним героев своих» (ПКПВР) Оформление выставки детского изобразительного творчества в холле детского сада «Спасибо за мир!» (ПКПВР) Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых, воевавших в годы Великой Отечественной войны) (ПКПВР) Районный праздник. День Победы			
	27.05	День рождения Петербурга (РК) Конкурс-выставка «Петербургская ассамблея» Районный флешмоб «День рождения города»	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Музыкально-спортивное мероприятие «Дети должны дружить» (ПКПВР). Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» (ПКПВР). Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	06.06	120 лет со дня рождения композитора, педагога, дирижера Арама Хачатуряна (ФК) Прослушивание отрывков произведений из сборника «О чем	Этико-эстетическое	Культура	Подготовительная группа компенсирующей направленности

		мечтают дети», «Детского альбома»			
	12.06	День России (ФК) Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине (ПКПВР) Стихотворный марафон о России (ПКПВР) Спортивно-игровые мероприятия «Мы — Будущее России» (ПКПВР) Выставка детских рисунков и инсталляций «Россия — гордость моя!» (ПКПВР) Проект «Мы - граждане России» (ПКПВР)	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности
	22.06	День памяти и скорби (ФК) Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» (ПКПВР) Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» (ПКПВР) Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» (ПКПВР) Игра «Перевяжи раненого солдата», «Саперы», «Разведчики» (ПКПВР) Совместное рисование на темы «Чтобы помнили», «Я хочу, чтоб не было больше войны!» (ПКПВР)	Познавательное Патриотическое	Знание Родина	Подготовительная группа компенсирующей направленности
август	22.08	День Государственного флага Российской Федерации (ФК) Праздник «России часть и знак — красно-синий- белый флаг», игры	Патриотическое	Родина	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности

		«Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрее соберется?», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету» (ПКПВР) Выставка, посвященная Дню Российского флага (ПКПВР)			
	27.08	День российского кино (ФК) Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» (ПКПВР) Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» (ПКПВР) Встреча с героями фильмов и мультфильмов (ПКПВР) Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма» (ПКПВР)	Этико-эстетическое	Культура	Старшая – подготовительная группы компенсирующей направленности